

送检文献信息

【题名】 《大美育人，各美其美——浅谈品质课堂下小学音乐教学评价的问题和策略》

作者： 吴倩媛

64.08%
总相似比

检测时间： 2021-09-01 17:15:25

- 检测范围：
- 中国学术期刊数据库
 - 优先出版论文数据库
 - 国内外重要学术会议论文数据库
 - 中国博士学位论文全文数据库
 - 中国优秀硕士学位论文全文数据库
 - 中国优秀报纸全文数据库
 - 互联网学术资源数据库
 - 学术网络文献数据库
 - 中国专利文献全文数据库
 - 特色英文文摘数据库
 - 中国标准全文数据库

详细检测结果

原文总字符数	5104	参 参考文献相似比	5.18%
检测字符数	4785	参 辅助排除参考文献相似比	58.89%
原文总段落数	33	自 可能自引相似比	0.00%
相似字符数	3066	自 辅助排除可能自引相似比	64.08%

单篇最大相似比 单篇最大相似字符数
22.82% 1092

单篇最大相似文献
评价促进学生自我发展

相似片段分布图



相似文献列表

序号	相似比(相似字符)	相似文献	类型	是否引用
1	22.82% 1092字符	评价促进学生自我发展 字丽娇, 大理州巍山县职业高级中学, 云南大理672400; 《第22届华夏园丁教育论坛》; 2015-12-01	会议	否
2	8.30% 397字符	点石成"金"——小学音乐教学中有效评价策略的初探 沈千淇; 《新教育时代电子杂志(学生版)》; 2017-09-14	期刊	否
3	5.18% 248字符	关于中小学生学习质量评价的几点看法 叶秋晨; 《北方音乐》; 2019-03-30	期刊	是
4	4.33% 207字符	如何让学生在音乐评价中快乐成长 周小会; 《读与写(教育教学刊)》; 2016-01-25	期刊	否
5	3.20% 153字符	探索建立小学音乐新课程理念下的评价机制 王程; 《读写算-素质教育论坛》; 2017-06-10	期刊	否
6	2.24% 107字符	试论高中音乐教学中民族音乐文化的传承和弘扬 邓晴; 《读与写(上, 下旬)》; 2016-12-15	期刊	否
7	2.07% 99字符	新课程下音乐课评价之我见 涂炜; 《网络导报·在线教育》; 2012-09-01	期刊	否
8	1.88% 90字符	音乐教学思想必须转轨——学新课标感悟 程光奉; 《城市建设理论研究(电子版)》; 2013-01-15	期刊	否
9	1.80% 86字符	浅析层递式教学在初中语文作文教学中的运用 王爱苓; 《百科论坛电子杂志》; 2020-05-15	期刊	否
10	1.53% 73字符	小学音乐课堂语言评价艺术 张珂; 《新课程(小学版)》; 2012-06-08	期刊	否

11	0.98% 47字符	<u>立足课本,延伸课堂</u> 金超超; 《文理导航·教育研究与实践》; 2020-09-15	期刊	否
12	0.92% 44字符	<u>我的“三自”教学</u> 龚爱武; 《中小学音乐教育》; 2014-01-01	期刊	否
13	0.84% 40字符	<u>解读《深化新时代教育评价改革总体方案》</u> 周洪宇; 《湖南教育A》; 2021-04-01	期刊	否
14	0.73% 35字符	<u>创设学习情景提高学生的化学学习兴趣</u> 馯慧卿; 中国酒泉卫星发射中心东风中学 732750; 《中国化学会关注中国西部地区中学化学教学发展论坛》; 2007-10-16	会议	否
15	0.71% 34字符	<u>陶行知教育思想对中国语文教育的启示</u> 陈小平; 《语文学刊》; 2016-03-01	期刊	否
16	0.69% 33字符	<u>基于理解教育的高中课堂管理研究</u> 王燕飞(导师: 母小勇); 苏州大学, 硕士(专业: 教育管理); 2018	学位	否
17	0.67% 32字符	<u>关于成人钢琴教学方法的初步探究</u> 吕爽; 《黑龙江科技信息》; 2011-04-01	期刊	否
18	0.65% 31字符	<u>小学音乐课堂教学评价初探</u> 李小娟; 《东方教育》; 2015-11-30	期刊	否
19	0.54% 26字符	<u>合理运用评价手段,提高小学音乐课堂教学质量</u> 谭璇; 《北方音乐》; 2020-10-01	期刊	否
20	0.48% 23字符	<u>音乐的弥漫性渗透于小学唱歌教学的研究</u> 黄芳(导师: 张伟); 河南师范大学, 硕士(专业: 学科教学(音乐)); 2012	学位	否
21	0.48% 23字符	<u>怎样合理运用数学课堂上的否定性评价</u> 丰梅娟; 《新课程学习·上旬》; 2014-10-08	期刊	否
22	0.48% 23字符	<u>学前教育专业美术课程教学研究与实践</u> 宋婷婷; 《大众文艺》; 2021-03-31	期刊	否
23	0.46% 22字符	<u>在高中语文教学中对90后学生实施审美教育研究</u> 宁立超(导师: 张燕玲); 北京师范大学, 硕士(专业: 课程与教学论); 2008	学位	否
24	0.42% 20字符	<u>改革小学音乐课程中学生评价方式的探索</u> 彭丽; 《儿童音乐》; 2014-08-22	期刊	否
25	0.40% 19字符	<u>课程标准</u> ; 百度百科(网址: http://baike.baidu.com/view/472304.html); 2008-04-20	学术网文	否
26	0.38% 18字符	<u>浅谈如何提高小学音乐课堂有效的教学能力</u> 闫怀东; 《文渊(高中版)》; 2020-09-25	期刊	否
27	0.38% 18字符	<u>有效培养小学生体育课安全意识</u> 程国华; 《文渊(中学版)》; 2020-01-15	期刊	否
28	0.27% 13字符	<u>音乐课程有效教学评价的几点做法</u> 林新, 陈涛; 《读写算(教育教学研究)》; 2010-01-11	期刊	否
29	0.27% 13字符	<u>中小学音乐教学设计最优化初探</u> 罗琼(导师: 郑锦扬); 福建师范大学, 硕士(专业: 学科教学·音乐); 2006	学位	否

相似片段详情

送检文献片段		相似文献片段
1	相似字符数: 18 位置 <input type="text"/>	[期刊]有效培养小学生体育课安全意识(是否引用: 否) 程国华; 《文渊(中学版)》; 2020-01-15
化的定制评价方式成为一种趋势、一个路标。 <u>音乐课堂有“寓教于乐、感之以情”的教育特点</u> ,是能与评行有效融合的课程特点,作为音乐教		<u>音乐教育因其“寓教于乐”和“感之以情”的学科特点</u> ,
2	相似字符数: 23 位置 <input type="text"/>	[期刊]学前教育专业美术课程教学研究与实践(是否引用: 否) 宋婷婷; 《大众文艺》; 2021-03-31

价的背景现状

国务院出台《深化新时代教育评价改革总体方案》推动改革课程教育评价,

2020年9月,中共中央、国务院《[深化新时代教育评价改革总体方案](#)》出台,首次系统提出教育评价的新理念、新思路、新

3 相似字符数: 40

位置

《[深化新时代教育评价改革总体方案](#)》出台,首次系统提出教育评价的新理念、新思路、新方案,力图破解教育改革的“卡脖子”难题。可以说,教育评价改革是一次真正意义上的教

4 相似字符数: 248

位置

系统乃至整个社会的智慧、勇气和魄力。
而小学音乐教育课程担负着培养学生音乐素养、审美体验、开启智慧、陶冶情操等各项重任,通过挖掘音乐作品中的人文内涵引领学生养成良好的人文品格。2017年由教育部出台的音乐学科课程标准第一次提出音乐学科核心素养,主要包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。在素质教育环境下,如何直接获得教育质量评价结果是一个难题。音乐核心素养下的教学评价,不单纯指学生的学习成绩,还包括学生在学习过程中所获得的学习能力、学习策略和学习情感,科学合理的学业质量评价体系不仅是对教师教学能力的及时肯定,也是对学生学习结果的客观评价。因此,对小学音乐品质课堂评价开展研究具有

5 相似字符数: 52

位置

。二、小学音乐教学评价的问题所在
《[音乐课程标准](#)》指出:“[音乐课程的评价应充分体现全面推进素质教育的精神,着眼于评价的教育、激励与改善的功能](#),通过科学的课程评价,有效地促进学生的发

6 相似字符数: 19

位置

神,着眼于评价的教育、激励与改善的功能,通过科学的课程评价,有效地促进学生的发

7 相似字符数: 33

位置

过科学的课程评价,有效地促进学生的发展。”音乐课程评价应该有利于学生了解自己在音乐学习上的进步,发现和发

8 相似字符数: 26

位置

发展自己音乐的潜能,建立音乐学习自信心,促进音乐审美能力的进一步提高,表现和创造能力的进一步发展。因此,合规律性的“真”就成了教学评价的第

9 相似字符数: 60

位置

[期刊]解读《[深化新时代教育评价改革总体方案](#)》(是否引用:否)
周洪宇;《湖南教育A》;2021-04-01

[期刊]关于中小学生学习音乐质量评价的几点看法(是否引用:是)
叶秋晨;《北方音乐》;2019-03-30

【摘要】学校教育中音乐课程担负着培养学生音乐素养、审美体验、开启智慧、陶冶情操等各项重任,通过挖掘音乐作品中的人文内涵引领学生养成良好的人文品格是中小学音乐教育的最终目标。2017年由教育部出台的普通高中音乐学科课程标准第一次提出音乐学科核心素养,主要包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。在素质教育环境下,如何直接获得教育质量评价结果是一个难题。音乐核心素养下的学业质量评价,不单纯指学生的学习成绩,还包括学生在学习过程中所获得的学习能力、学习策略和学习情感,科学合理的学业质量评价体系不仅是对教师教学能力的及时肯定,也是对学生学习结果的客观评价。

[会议]评价促进学生自我发展(是否引用:否)
赵丽娟,大理州巍山县职业高级中学,云南大理672400;《第22届华夏园丁教育论坛》;2015-12-01

《[音乐课程标准](#)》指出:“[音乐课程的学生评价应充分体现全面推进素质教育的精神,着眼于评价的教育、激励与改善的功能](#)。”

[学术网]课程标准(是否引用:否)
; 百度百科(网址: <http://baike.baidu.com/view/472304.html>); 2008-04-20

通过科学的课程评价,有效地促进学生发展,

[学位]基于理解教育的高中课堂管理研究(是否引用:否)
王燕飞(导师:母小勇);苏州大学,硕士(专业:教育管理);2018

评价应有利于我们了解自己在学习上的进步,发现和发

[期刊]合理运用评价手段,提高小学音乐课堂教学质量(是否引用:否)
谭璇;《北方音乐》;2020-10-01

表现和创造能力的进一步发展及音乐审美能力的进一步提高,

[期刊]点石成“金”——小学音乐教学中有效评价策略的初探(是否引用:否)
沈千淇;《新教育时代电子杂志(学生版)》;2017-09-14

学的合谐性与生动性。

(一) 评价单调。在课堂教学中，往往只对结果进行评价，这就显得评价内容单一、忽视了从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观几方面加以评价。另一方面评价方式单一，教师评价占主导，忽

10

相似字符数：13

位置

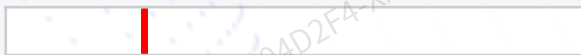


忽视了学生自评、互评，以及师生互动评价。其实每位教师都要正确把握评价尺度，杜绝过度赏识，杜绝评价权威，杜绝评价误导

11

相似字符数：44

位置



杜绝过度赏识，杜绝评价权威，杜绝评价误导，追求有价值的评价，提高课堂教学评价的有效性，构成真实、民主的课堂，调动学生积极性、主动性，促进学生个性的成长。

(二) 评价混沌。为了保护学生的积极性

12

相似字符数：23

位置



促进学生个性的成长。

(二) 评价混沌。为了保护学生的积极性，采取一味鼓励的评价手段，于是，“很好”、“很棒”这些单一肯定的评

13

相似字符数：72

位置



护学生的积极性，采取一味鼓励的评价手段，于是，“很好”、“很棒”这些单一肯定的评价语言充斥了课堂。殊不知这样的评价很含糊，到底好在哪儿？缺乏因势利导的导向作用，使学生找不到被表扬的感觉。实施评价的过程教师应寻找评价对象表现与指

14

相似字符数：22

位置



生群体对美育教育和品质课堂的要求与召唤。现代心理学研究也表明，情意因素是人接受信息的“阀门”，只有富有审美价值的教学，才能激发学生打开

15

相似字符数：34

位置



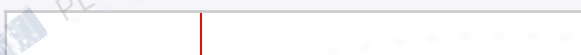
也表明，情意因素是人接受信息的“阀门”，只有富有审美价值的教学，才能激发学生打开这一“阀门”，乐此不疲地进行学习状态。

出现以上一些局限性的现象，与我们教师

16

相似字符数：23

位置



三、小学音乐教学评价的策略建议

《音乐课程标准》强调：“义务教育阶段音乐课的任务，不是为了培养音乐的专门人才，而应面向全体

17

相似字符数：47

在课堂教学中，往往只对结果进行评价，这就显得评价内容单一，忽视了从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观几方面加以评价。

[期刊]音乐课程有效教学评价的几点做法 (是否引用: 否)
林新, 陈涛; 《读写算(教育教学研究)》; 2010-01-11

[期刊]我的“三自”教学 (是否引用: 否)
龚爱武; 《中小学音乐教育》; 2014-01-01

[期刊]怎样合理运用教学课堂上的否定性评价 (是否引用: 否)
丰梅娟; 《新课程学习·上旬》; 2014-10-08

为了保护学生的积极性，采取一味鼓励的评价手段，

[期刊]点石成“金”——小学音乐教学中有效评价策略的初探 (是否引用: 否)
沈千淇; 《新教育时代电子杂志(学生版)》; 2017-09-14

于是，“很好”、“很棒”这些单一肯定的评价语言充斥了课堂。殊不知这样的评价很含糊，可到底好在哪儿？缺乏因势利导的导向作用。使学生找不到被表扬的感觉。

[学位]在高中语文教学中对90后学生实施审美教育研究 (是否引用: 否)
宁立超 (导师: 张燕玲); 北京师范大学, 硕士 (专业: 课程与教学论); 2008

[期刊]陶行知教育思想对中国语文教育的启示 (是否引用: 否)
陈小平; 《语文学刊》; 2016-03-01

只有富有审美价值的教学，才能激发学生打开这一阀门，引导其乐此不疲进入学习状态。

[学位]音乐的弥漫性渗透于小学唱歌教学的研究 (是否引用: 否)
黄芳 (导师: 张伟); 河南师范大学, 硕士 (专业: 学科教学(音乐)); 2012

《音乐课程标准》指出：“义务教育阶段音乐课的任务，

[期刊]立足课本,延伸课堂 (是否引用: 否)

位置

标准》强调：“义务教育阶段音乐课的任务，不是为了培养音乐的专门人才，而应面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。”“为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音

18 相似字符数：27

位置

学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。”“为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。”新课程要求我们用新的评价理念、方法和途

19 相似字符数：74

位置

音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。”新课程要求我们用新的评价理念、方法和途径来开展音乐教育。这种评价应更具自主性、合作性和过程性，能进一步培养学生的音乐灵性，促进学生身心素质全面和谐地发展。

(一) 明确评价的原则。

任何评价都

20 相似字符数：424

位置

谐地发展。

(一) 明确评价的原则。

任何评价都不是随意的，音乐教学的评价也不例外，为了获得理想的评价效果，小学音乐教育应遵循以下原则：

1.根据教学目标评价的原则国家《音乐课程标准》写道：“应在体现素质教育的前提下，以音乐课程价值和基本目标的实现为评价的出发点，建立综合评价面制。”根据标准制定的单元教学目标或每课教学目标评价。按照这种目标，既要从小学生音乐兴趣爱好、情感反馈、参与态度和程度等考虑音乐能力的评价，又注重对其人文素质的评价，此注重评价过程对学生自我发展有重要的促进作用。

2.评价与教学活动有机结合的原则评价应该是服务于学生的学习，而不仅仅是反映学生的学习，从这个意义上说，评价本身就应该是一种教学。任何评价，不管是教师的评价还是同学的评价，其最终的目的都是促使学生建立一种评价自己和改进自己的标准、原则，以求得更新的理解。因此，评价应当与学生和课堂实践密切结合，与学生的学习同步，评价活动和学习活动有机地融为一体，大大提高学生学习的积极性。

(二) 评价方式要多元化。

新课程理念下的音乐课堂教学评价形式，应该是创立多元化的课堂评价制，从多角度、多方位、多标准地对学生学习效果进行及时的评价。

1.自我评价。

发展性评价强调学生

21 相似字符数：425

位置

果进行及时的评价。

1.自我评价。

发展性评价强调学生的主体地位，音乐课堂上的评价其目的就是为了让学生通过评价，使自己形成学习的积极态度，帮助返回认识自我，树立信心，给自己提供表现能力和成就的机会，同时创造宽松的学习氛围，鼓励学生提出学习过

金超超；《文理导航·教育研究与实践》；2020-09-15

不是为了培养音乐的专门人才，而应面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。

[期刊]如何让学生在音乐评价中快乐成长（是否引用：否）
周小会；《读与写（教育教学刊）》；2016-01-25

”“为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

[期刊]新课程下音乐课评价之我见（是否引用：否）
涂炜；《网络导报·在线教育》；2012-09-01

[会议]评价促进学生自我发展（是否引用：否）
字丽娇,大理州巍山县职业高级中学,云南大理672400；《第22届华夏园丁教育论坛》；2015-12-01

明确音乐教学评价原则任何评价都不是随意的，音乐教学的评价也不例外，为了获得理想的评价效果，中小学音乐教育应遵循以下原则：1.根据教学目标评价国家《音乐课程标准》写道：“应在体现素质教育的前提下，以音乐课程价值和基本目标的实现为评价的出发点，建立综合评价面制。”根据标准制定的单元教学目标或每课教学目标评价。按照这种目标，既要从小学生音乐兴趣爱好、情感反馈、参与态度和程度等考虑音乐能力的评价，又注重对其人文素质的评价。注重评价过程对学生自我发展的促进作用。

2.评价与教学活动有机结合评价应该是服务于学生的学习，而不仅仅是反映学生的学习。从这个意义上说，评价本身就应该是一种教学。任何评价，不管是教师的评价还是同学的评价，其最终的目的都是促使学生建立一种评价自己和改进自己的标准、原则，以求得更新的理解。因此，评价应当与学生和课堂实践密切结合，与学生的学习同步，评价活动和学习活动有机地融为一体，大大提高学生学习的积极性。

二、评价形式新课程理念下的音乐课堂教学评价形式，应该是创立多元化的课堂评价制，从多角度、多方位、多标准地对学生学习效果进行及时的评价。

[会议]评价促进学生自我发展（是否引用：否）
字丽娇,大理州巍山县职业高级中学,云南大理672400；《第22届华夏园丁教育论坛》；2015-12-01

自我评价发展性评价强调学生的主体地位，音乐课堂上的评价目的就是为了让学生通过评价，形成学习的积极态度，帮助他们认识自我、树立信心，给自己提供表现自己能力和成就的机会，同时创造宽松的学习氛围，鼓励学生提出学习过程中的困难和疑惑。学生在音乐课堂上开展的自身评价和事实是否有距离，教师不必苛求，只要学生能讲清自己为什么这么评价的理由就可以了 例如

提供表现能力和成就的机会，同时创造宽松的学习氛围，鼓励学生提出学习过程中的困难和疑惑。

在音乐课堂上开展的自身评价，对于评价和事实是否有距离，不必苛责，只要学生能讲清自己为什么这么评价的理由就可以了。例如：在学唱《两只小象》这首歌后，我请学生评价自己时，其中有一名学生对自已的评价是：“老师，我觉得自己唱得很好，我对自己很满意。”这位学生虽然没有说自己怎么唱得好，可我已经能够想象到，他在接下来的学习中的学习态度一定的积极的，因为他已经为自己树立了信心。

2.自主参与

全面发展的学生评价是纵向、横向交错，动静结合的评价活动。传统教学中受传统学生评价观念的影响，评价过程往往是统一考试与抽测，教师是评价者，是绝对权威，学生处于被动地接受及受制于他人的评价的现状。

新课程评价观创造了学生参与评价过程的空间和环境。对学生的评价除了教师用描述性评价与鼓励性评价为主以外，让学生参与到评价过程中也可有效提高学生音乐学习与参与音乐活动的主动性与积极性。如“班级音乐会”是学生间相互展示、相互评

22

相似字符数：160

位置

音乐学习与参与音乐活动的主动性与积极性。如“班级音乐会”是学生间相互展示、相互评价的有效途径之一。通过多样的音乐表现活动表现音乐特长，学生吹、拉、弹、唱形式不限，一改往日紧张、严肃的考试局面，是一种生动活泼的评价方式。

学生既是评价者又是被评价者，每一次评价前，学生自己选择唱（奏）得最好的音乐作品进行表演，进行相互评价与自我评价，每人都希望自己是一个好的评委，因此他们总能全神贯注地欣赏别人演唱（奏）

23

相似字符数：86

位置

自我评价，每人都希望自己是一个好的评委，因此他们总能全神贯注地欣赏别人演唱（奏），客观地自我评价并给每一位同学做出公正的评价。另外，每一次学生的音乐活动展示与音乐要素阐述，都是学生进行分析与评价的机会为了评价的深入、准确，自然促使学生都能充分展示自己的才华，提高

24

相似字符数：31

位置

行分析与评价的机会为了评价的深入、准确，自然促使学生都能充分展示自己的才华，提高他们学习音乐的主动性和积极性。

3.多采用小组或群体评价的体系。例如

25

相似字符数：31

位置

小组或群体评价的体系。例如：每个学期末，各校一般会用形式不一的《学生素质报告单》对学生一学期的情况进行阶段性评价。传统的评语撰写往往由班主任老师一人包办，

26

相似字符数：104

位置

，教师不必苛求，只要学生能讲清自己为什么这么评价的理由就可以了 例如：在学唱《云南美》这首歌后，我请学生评价自己时，其中有一名学生对自已的评价是：“老师，我觉得自己唱得很好，我对自己很满意。”这位学生虽然没有说自己怎么唱得好，可我已经能够想象到，他在接下来的学习中的学习态度一定是积极的，因为他已经为自己树立了信心：2。自主参与全面发展的学生评价是纵向横向交错、动静结合的评价活动。传统教学中受传统学生评价观念的影响，评价过程往往是统一考试与抽测，教师是评价者，是绝对权威，学生处于被动地接受及受制于他人评价的现状。新课程评价观创造了学生参与评价过程的空间和环境。对学生的评价除了教师用描述性评价与鼓励性评价为主以外，让学生参与到评价过程中也可有效提高学生音乐学习与参与音乐活动的主动性与积极性。

[会议]评价促进学生自我发展（是否引用：否）

字丽娇，大理州巍山县职业高级中学，云南大理672400；《第22届华夏园丁教育论坛》；2015-12-01

如“班级音乐会”是学生间相互展示、相互评价的有效途径之一。通过多样的音乐表现活动表现音乐特长，学生吹、拉、弹、唱形式不限，一改往日紧张、严肃的考试局面，是一种生动活泼的评价方式。学生既是评价者又是被评价者，每一次评价前，学生自己选择唱（奏）得最好的音乐作品进行表演，进行相互评价与自我评价，每人都希望自己是一个好的评委，

[期刊]浅析层递式教学在初中语文作文教学中的运用（是否引用：否）

王爱苓；《百科论坛电子杂志》；2020-05-15

因此他们总能全神贯注地欣赏别人演唱（奏），客观地自我评价并给每一位同学做出公正的评价。另外，学生每一次的音乐活动展示与音乐要素阐述，都是他们进行分析与评价的机会，为了评价得深入、准确，

[会议]评价促进学生自我发展（是否引用：否）

字丽娇，大理州巍山县职业高级中学，云南大理672400；《第22届华夏园丁教育论坛》；2015-12-01

使每个学生都能充分展示自己的才华，提高他们学习音乐的主动性和积极性。

[期刊]探索建立小学音乐新课程理念下的评价机制（是否引用：否）

王程；《读写算-素质教育论坛》；2017-06-10

学校会用不同形式的《学生素质报告单》对学生一学期的情况进行阶段性评价。

[期刊]探索建立小学音乐新课程理念下的评价机制（是否引用：否）

王程；《读写算-素质教育论坛》；2017-06-10

(因为一般情况下班主任由语数教师担任)。为改变此现状,笔者所在学校进行了评语改革,实施“你说我说促成长”评价方法,由学生本人、家长及学生自主选择老师、同学进行评价。学生的积极性得到极大调动,尤其是自主选择老师和同学评价时,很多学生选择了平时比较亲近的音乐教师和在音乐方面志趣相投的同学进行评价。该方法从四个方面(“我对自己说”、“同学

27

相似字符数: 90

位置

教师和同学在音乐方面志趣相投的同学进行评价。该方法从四个方面(“我对自己说”、“同学对我说”、“老师对我说”、“家长对我说”)进行评价,改变了传统评价的单一性、片面性和指定性,使评价成为一个民主参与、多边互动、促进发展的过程,满足了学生的个性发展需求,对学生在音乐等多方面的发展大有裨益。

28

相似字符数: 18

位置

进发展的过程,满足了学生的个性发展需求,对学生在音乐等多方面的发展大有裨益。

(三)评价方法要有效

1.评价的范

29

相似字符数: 180

位置

评价方法要有效

1.评价的范围要考究。除了关注学生表现出来的显性成绩(成果、作品)外,还要关注学习过程中隐性的学习能力和品质。例如:在学习《新年好》这一课之前,发动学生自发组成学习型小组,如要求各小组围绕“中国和西方过年有什么不同?”进行探究性学习。各小组成员分别从图书馆、新华书店、音像制品商店、互联网等寻找、收集相关的文字、图片、音频、视频资料,有的则向家长等询问了解。在以后的每节音乐课上教师都抽出一段时间让学生反馈交流,开展生生之间的评价。同时,教师也及时了解学生学习情况,进行指导,并作即时评价。待学生研究学习活动基本完成后进行活动成果

30

相似字符数: 20

位置

解学生学习情况,进行指导,并作即时评价。待学生研究学习活动基本完成后进行活动成果展评。在这种学习中,多元、互动的评价始终伴随着

31

相似字符数: 35

位置

了学习成个效。

2.评价的时机要适宜。德国教育家第斯多惠有这样一句话:“教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。”水滴虽小,但可以汇成河;绿叶虽小,却可

32

相似字符数: 73

位置

在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。”水滴虽小,但可以汇成河;绿叶虽小,却可以汇成林,不管你是什么,天生我才必有用。你不适合唱歌、跳舞,但你可以去学琴、打鼓,千万不可一刀切,一棍打死。教师适宜的评价,能使学生始终保持兴奋的情

我在自己学科进行了评语改革,实施“你评、我评、促成长”评价方法,由学生本人自主选择老师、同学进行评价。学生的积极性得到极大调动,尤其是自主选择老师和同学评价时,很多学生选择了平时比较亲近的音乐教师和在音乐方面志趣相投的同学进行评价。

[期刊]音乐教学思想必须转轨——学新课标感悟(是否引用:否)
程光奉;《城市建设理论研究(电子版)》;2013-01-15

除此,还进行评语式评价,该方法从“我对自己说”、“同学对我说”、“老师对我说”、“家长对我说”四个方面进行评价,改变了传统评价的单一性、片面性和指定性,使评价成为一个民主参与、多边互动、促进发展的过程,满足了学生的个性发展需求,

[期刊]探索建立小学音乐新课程理念下的评价机制(是否引用:否)
王程;《读写算-素质教育论坛》;2017-06-10

对学生在音乐等多方面的发展大有裨益。

[期刊]如何让学生在音乐评价中快乐成长(是否引用:否)
周小会;《读与写(教育教学刊)》;2016-01-25

评价的范围除了关注学生表现出来的显性成绩(成果、作品)外,还要关注学习过程中隐性的学习能力和品质。例如:在学习歌曲《新年好》之前,发动学生自发组成学习型小组,要求各小组围绕“中国和西方过年有什么不同?”进行探究性学习。各小组成员分别从百科全书、互联网等寻找,收集相关的文字、图片、音、视频资料。在以后的每节音乐课上教师都抽出一段时间让学生反馈交流,开展生生之间的评价。同时,教师也及时了解学生学习情况,进行指导,并作及时评价。

[期刊]改革小学音乐课程中学生评价方式的探索(是否引用:否)
彭丽;《儿童音乐》;2014-08-22

待学生研究性学习基本完成后,再进行活动成果展评,

[会议]创设学习情景提高学生的化学学习兴趣(是否引用:否)
鄢慧卿,中国酒泉卫星发射中心东风中学732750;《中国化学会关注中国西部地区中学化学教学发展论坛》;2007-10-16

德国教育家第斯多惠指出:“教学的艺术不在于传授本领而在于激励、唤醒、鼓舞。”

[期刊]点石成“金”——小学音乐教学中有效评价策略的初探(是否引用:否)
沈千淇;《新教育时代电子杂志(学生版)》;2017-09-14

水滴虽小,但可以汇成河;绿叶虽小,却可以汇成林,不管你是什么,天生我才必有用。你不适合唱歌、跳舞,但你可以去学琴、打鼓,千万不可一刀切,一棍打死。

，能使學生始終保持興奮的情

33

相似字符數：18

位置

萬不可一刀切，一棍打死。教師適宜的評價，能使學生始終保持興奮的情緒積極學習。比如有的學生天生擁有一副好嗓子，有的則舞

34

相似字符數：192

位置

價，能使學生始終保持興奮的情緒積極學習。比如有的學生天生擁有一副好嗓子，有的則舞蹈更好些。教師要能注意引導學生取長補短、揚長避短，關注學生的多方位表現，及時發現，挖掘他們的潛能，發揮他們的優勢，給學生適時、適地的鼓勵與評價。學生在課堂中從教師的及時評價中得到滿足、自信和鼓舞，繼而不斷獲得繼續前進的動力，形成不斷“登高”的良性循環。其次，無論是方還是圓，都有它存在的價值與意義。比如說對於一些不守紀律、愛搗蛋的學生，教師巧抓暗示評價時機目光注視他，或輕輕搖搖頭暗示他糾錯，這種評價保護了學生的自尊心，也能讓他明白他的過錯，督促其自省與改正。

3. 評價的語言要考究。不斷重複簡單的

35

相似字符數：31

位置

讓他明白他的過錯，督促其自省與改正。

3. 評價的語言要考究。不斷重複簡單的“很好！”“真棒！”“對極了！”等評價，聰明的孩子會認為這是一種敷衍。因此巧用評價語言，提高學生學習興趣。比如

36

相似字符數：92

位置

衍。因此巧用評價語言，提高學生學習興趣。比如將一些具體詞匯放入其中就會大不一樣。“你們的表情很到位！”“你們的笑容很甜美”，“你的咬字、吐字比以前清晰多了，有進步！”“你提的問題很有價值，比老師要棒！”……讓每一次評價都有具體內容，讓評價語言變得絢爛多彩，這能讓他們看到老師對他的重視，因而倍感自豪，情緒高漲，學習更努力。當然，有時也能善用“無聲勝有聲”的評價

37

相似字符數：73

位置

。當然，有時也能善用“無聲勝有聲”的評價。比如教師通過體態語言進行評價，包括動作、表情、肢體等語言。如教師用親切期待的目光注視他，面含微笑、輕輕點頭以示鼓勵，豎起大拇指、為他鼓掌表達對他精彩表現的讚賞，這些都會給孩子們以深刻的影響！

音樂家海頓曾說：“藝術的真正意義在

38

相似字符數：32

位置

讚賞，這些都會給孩子們以深刻的影響！

音樂家海頓曾說：“藝術的真正意義在於使人幸福，使人得到鼓舞和力量”。

作為音樂教學的“評價”，“評”不是目的

39

相似字符數：25

[期刊]淺談如何提高小學音樂課堂有效的教學能力（是否引用：否）
閻懷東；《文淵（高中版）》；2020-09-25

能使學生始終保持興奮的情緒積極學習。

[期刊]點石成“金”——小學音樂教學中有效評價策略的初探（是否引用：否）
沈千淇；《新教育時代電子雜誌（學生版）》；2017-09-14

有的學生天生擁有一副好嗓子，有的則舞蹈更好些。教師要能注意引導學生取長補短、揚長避短，關注學生的多方位表現，及時發現，挖掘他們的潛能，發揮他們的優勢，給學生適時適地的鼓勵、評價。學生在課堂中從教師的及時評價中得到滿足、自信和鼓舞，繼而不斷獲得繼續前進的動力，形成不斷“登高”的良性循環。

②“霧里看花”，巧抓暗示評價時機

對於一些不守紀律，愛搗蛋的學生，老師如能及時用目光注視他，或輕輕搖搖頭暗示他，這種評價既保護了學生的自尊心，又能讓他明白過錯，督促其自省與改正。

[期刊]小學音樂課堂教學評價初探（是否引用：否）
李小娟；《東方教育》；2015-11-30

提高孩子學習情緒不斷重複簡單的“很好！”“對了！”“正確！”等評價，聰明的孩子會認為這是一種敷衍。

[期刊]試論高中音樂教學中民族音樂文化的傳承和弘揚（是否引用：否）
鄧晴；《讀與寫（上，下旬）》；2016-12-15

提高學生學習情緒，將一些具體詞匯放入其中。“你們的聲音太動聽了！”“你的吐字比以前清晰多了，有進步！”“你提的問題很有價值，比我要棒！”……讓每一次評價都有具體內容，讓評價語言變得豐富多彩，這能讓他們看到老師對他的重視，因而倍感自豪，情緒高漲，學習更努力

[期刊]小學音樂課堂語言評價藝術（是否引用：否）
張珂；《新課程（小學版）》；2012-06-08

[期刊]關於成人鋼琴教學方法的初步探究（是否引用：否）
呂爽；《黑龍江科技信息》；2011-04-01

偉大的音樂家海頓曾經說過：“藝術的真正意義在於使人幸福，使人得到鼓舞和力量。

位置

[期刊]新课程下音乐课评价之我见 (是否引用: 否)
涂炜; 《网络导报·在线教育》; 2012-09-01

意义在于使人幸福, 使人得到鼓舞和力量”。作为音乐教学的“评价”, “评”不是目的, 而是为了激励学生学习音乐的兴趣。我们音乐教育工作者们要勇于探索, 根据生情

40

相似字符数: 15

位置

[期刊]试论高中音乐教学中民族音乐文化的传承和弘扬 (是否引用: 否)
邓晴; 《读与写(上, 下旬)》; 2016-12-15

是目的, 而是为了激励学生学习音乐的兴趣。我们音乐教育工作者们要勇于探索, 根据生情量身打造教学评价方法, 激发学生更

相信我们音乐教育工作者们只要勇于探索,

41

相似字符数: 13

位置

[学位]中小学音乐教学设计最优化初探 (是否引用: 否)
罗琼 (导师: 郑锦扬); 福建师范大学, 硕士 (专业: 学科教学·音乐); 2006

打造教学评价方法, 激发学生更加热爱音乐, 乐于欣赏音乐、玩转音乐、享受音乐, 让孩子们在大美育的路上种下美的种子, 传

学会欣赏音乐、热爱音乐、享受音乐,

报告指标说明

- 原文总字符数: 即送检文献的总字符数, 包含文字字符、标点符号、阿拉伯数字 (不计入空格)
- 检测字符数: 送检文献经过系统程序处理, 排除已识别的参考文献等不作为相似性比对内容的部分后, 剩余全部参与相似性检测匹配的文本字符数
- 总相似比: 送检文献与其他文献的相似文本内容在原文中所占比例
- 参考文献相似比: 送检文献与其标明引用的参考文献的相似文本内容在原文中所占比例
- 可能自引相似比: 送检文献与其作者本人的其他已公开或发表文献的相似文本内容在原文中所占比例
- 单篇最大相似比: 送检文献的相似文献中贡献相似比最高一篇的相似比值
- 是否引用: 该相似文献是否被送检文献标注为其参考文献引用, 作者本人的可能自引文献也应标注为参考文献后方能认定为“引用”

检测报告由万方数据文献相似性检测系统算法生成, 仅对您所选择的检测范围内检验结果负责, 结果仅供参考
万方检测官方网站: <https://check.wanfangdata.com.cn/> 检测报告真伪验证官方网站: <https://truth.wanfangdata.com.cn/>
北京万方数据股份有限公司出品